

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA  
JORNADAS “ESPACIO, ARTE E IDENTIDADES”  
UNIVERSIDAD DE HUELVA, 18-19 DE MAYO DE 2023

18 DE MAYO, MAÑANA (AULA DE GRADOS DE HUMANIDADES)

9:00 Inauguración

9:30 Conferencia de inauguración de Manuel González de Ávila: “La semiótica ante los estudios interartísticos: la gestión del caos”

10:30 Café

10:45 Primera sesión (coordina M.<sup>a</sup> Paz Cepedello)

M.<sup>a</sup> Paz Cepedello Moreno, Ana Melendo Cruz: “El relato de los títulos de créditos de *Succession: espacios e identidades*”

Cristina Jiménez Gómez: “La mentira es otra forma de contar la verdad. Fronteras quebradizas entre el diario íntimo y el cine de ficción en *My Mexican Bretzel* de Nuria Giménez Lorang”

Álvaro Martínez Sánchez: “La construcción del espacio rural desterritorializado en *Alcarràs* (Carla Simón, 2022)”

Natividad Serena Rivera: “El paisaje rural como testigo y cómplice. Aproximación metodológica a los símbolos y al imaginario de *As Bestas* (Rodrigo Sorogoyen, 2022)”

12:15 Segunda sesión (coordina Pablo Zambrano)

Gabriela Citlalli Martínez Banda: “Un acercamiento semiótico a «La carretilla» de Juan Ramón Jiménez”

Juan Frau: “La construcción del yo lírico a través de los espacios históricos, políticos y domésticos”

Esther Márquez Martínez: “«Si ya los muros no te ven, de Huelva»: el cronotopo en los epílios áureos”

13:30 Vino de bienvenida

18 DE MAYO, TARDE (AULA DE GRADOS DE HUMANIDADES)

16:30 Primera sesión (coordina Mario de la Torre-Espinosa)

José Manuel Blázquez: “Identidades digitales. Autoconstrucción narrativa en el ciberespacio”

Mario de la Torre-Espinosa: “Corporalidades *queer* en la escena contemporánea”

Carlos Linares Ávila: “Espacio y cuerpo escénico en el lenguaje audiovisual: análisis de la grabación de una representación teatral”

Lorena Maestre Gregori: “Análisis de la escenificación de Nacho Cabrera para *Hamelin* de Juan Mayorga

18:00 Segunda sesión (coordina Eduardo A. Salas)

Miguel Martín, Asja Fior y Oleg Lukin: “Modelos de ciudad y formas de vida: una mirada semiótica”

Marcela Naranjo: “la catábasis en *The Lord of the Ring*”

Eduardo A. Salas: “El *flâneur* y la construcción de la identidad en la gran ciudad”

19:15 Asamblea de la Asociación Andaluza de Semiótica

21:00 Cena en el restaurante “Juan José”

19 DE MAYO, MAÑANA (AULA DE GRADOS DE CC.EE.)

9:00 Primera sesión (coordina M<sup>a</sup> Isabel Morales)

Yolanda De Gregorio Robledo: “El patrón de costura como espacio para los recuerdos”

Vanesa Ledesma Urruti: “Paisajes simbólicos, paisajes reales, paisajes imaginados: una clasificación semiótica del paisaje desde el arte y la literatura”

Juan Pedro Martín: “Espacios acuáticos, mujer y suicidio en la cultura decimonónica: del símbolo patriarcal a su resignificación

M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez: “Retórica del espacio y literatura digital. Aproximaciones a su estudio teórico y crítico”

10:30: Café

10:45 Segunda sesión (coordina Miguel Ángel Márquez)

Rosa M<sup>a</sup> Calero Jurado: “La construcción de la identidad femenina a través del espacio narrativo”

Miguel Ángel Márquez: “El espacio narrativo en *Abril quebrado* de I. Kadare”

Irene Beatriz Olalla Ramírez: “Símbolo y Simbolismo en Georges Rodenbach y Maurice Maeterlinck. Estudio semiótico de la relación entre las artes y el espacio en Bruges-la-Morte (1892) y Pelléas et Mélisande (1892)”

Pablo Zambrano Carballo: “Personajes y espacios identitarios en *La comédie humaine*, de Balzac: el caso de *Illusions perdues*

12:15 Conferencia de clausura de Antonio Chicharro: “Aspectos de la investigación literaria y semiótica: Quien”